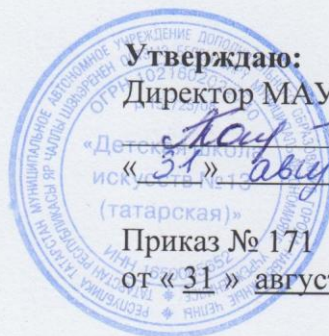


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е.Кондакова

«31» августа 2025 г.

Приказ № 171

от «31» августа 2025г.

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 5(6) лет

Автор-составитель:

Белова Наталья Федоровна,

заведующая театральным отделом

Содержание

	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4.	ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5.	ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6.	СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
7.	ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
8.	ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
9.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Театральное искусство»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Белова Наталья Федоровна, заведующая отделом театрального искусства
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5(6) лет
5.2. Возраст обучающихся	9-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная комплексная модульная
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - класс-концерт; - творческий просмотр; - видео-лекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн-семинары; - онлайн - практические занятия; - чат; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали; - мастер-классы; - веб-занятия. <p>Методы образовательной деятельности:</p>

	<p>- словесные (объяснение, беседа, рассказ);</p> <p>-наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);</p> <p>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, создание художественных впечатлений);</p> <p>- практические (работа над упражнениями, выполнение танцевальных элементов, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки);</p> <p>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).</p>
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (зачет)</p> <p>Итоговый контроль (зачет, экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>28 августа 2025 года</p> <p>29 августа 2025 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Стальмакова А.В. режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценической речи высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа театрального искусства»</p> <p>Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации утвержденными приказом № 162 от 12 марта 2012 года.

Актуальность программы определяется необходимостью гражданского, нравственного, эстетического воспитания в процессе художественного образования подрастающего поколения, социализации детей в современной быстро меняющемся мире, развития творческих способностей детей, их готовности овладевать духовными и культурными ценностями народов мира, сохранять и развивать культурные традиции нашей страны в условиях все возрастающих потребностей общества в творчески развитой, нестандартно мыслящей личности, готовой к решению сложных задач в общественной, культурной, социальной сфере.

Не менее важной задачей является выявление одаренных детей в области театрального искусства, их развития, личностного и профессионального самоопределения, умения ориентироваться в мире творческих профессий, в том числе, с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач для успешного развития общества. Творческий человек более самостоятелен в своих суждениях, в оценке событий и явлений окружающей действительности, умеет выражать собственное отношение к миру. У него более высокая работоспособность, самоорганизация, ответственность, умение достигать поставленные цели, но самое важное, у человека развивается эмоциональная сфера. Театральная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию психологической зажатости, позитивному принятию себя, окружающих людей, уверенности в себе, гармонизации отношений в целом.

Именно театральная деятельность является одним из средств развития творческого потенциала детей. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Занятия театром и получаемый опыт творческой деятельности способствуют разностороннему развитию личности ребенка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. У ребенка появляется радость от того, что он самостоятелен, принимает активное участие в интересных постановках, в результате формируется устойчивое положительное отношение к театру, умение уверенно выступать на публике, владеть словом, пластикой, мимикой.

Освоение образовательной программы «Искусство театра» имеет широкий образовательный аспект: дети получают знания в области истории искусства, культурологических аспектов общественной жизни, у них формируется терминологическая грамотность.

Программа «Искусство театра» является комплексной и рассчитана на 8 летний срок обучения детей, поступающих в возрасте от 6,5 до 9 лет (возможен 9-ый дополнительный год обучения для поступающих в профильные ВУЗы и СУЗы). Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (возможен 6-ой дополнительный год обучения для поступающих в профильные ВУЗы и СУЗы).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год: девятый и шестой год соответственно. Возможна реализация программы «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения: 5 лет, 5 лет с 6-ым дополнительным годом, 8 лет, 8 лет с 9-ым дополнительным годом.

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

- ✓ Театральное исполнительское искусство
- ✓ Теория и история искусств и разделы:
- ✓ консультации;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Программа включает в себя вариативную часть, которая дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть состоит из следующих учебных предметов:

- Основы актерской грамотности;
- Сценическая речь;
- Постановка голоса;
- Вокальный ансамбль.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2636 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Театральные игры – 130 часов,

УП.02. Основы актерского мастерства – 429 часов,

УП.03. Художественное слово – 263 часа,
УП.04. Сценическое движение – 165 часов,
УП.05. Ритмика – 65 часов,
УП.06. Танец – 461 час, УП.07. Подготовка сценических номеров – 462 часа;
ПО.02. Теория и история искусств:
УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 263 часа,
УП.02. Беседы об искусстве – 99 часов,
УП.02. История театрального искусства – 99 часов;
консультации 200 часов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения як ОП общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **3035** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Театральные игры – 130 часов,
УП.02. Основы актерского мастерства – 528 часов,
УП.03. Художественное слово – 296 часов,
УП.04. Сценическое движение – 198 часов,
УП.05. Ритмика – 65 часов,
УП.06. Танец – 527 часов,
УП.07. Подготовка сценических номеров – 528 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 296 часов,
УП.02. Беседы об искусстве – 99 часов,
УП.02. История театрального искусства – 132 часа;
консультации 236 часов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **1761** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Основы актерского мастерства – 330 часов, УП.02. Художественное слово – 165 часов, УП.04. Сценическое движение – 132 часа, УП.05. Ритмика – 33 часа, УП.06. Танец – 297 часов, УП.07. Подготовка сценических номеров – 330 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 165 часов, УП.02. Беседы об искусстве – 66 часов, УП.02. История театрального искусства – 99 часов.

Консультации 144 часа.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения як ОП общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2160** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Основы актерского

мастерства – 429 часов, УП.02. Художественное слово – 198 часов, УП.04. Сценическое движение – 165 часа, УП.05. Ритмика – 33 часа, УП.06. Танец – 363 часа, УП.07. Подготовка сценических номеров – 396 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 198 часов, УП.02. Беседы об искусстве – 66 часов, УП.02. История театрального искусства – 132 часа; *консультации* 180 часов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства (пластику, мимику и т.д.) для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- навыков владения основами актерского мастерства;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

- навыков тренировки психофизического аппарата;

В области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;

- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания театральной терминологии;

- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, исходя из ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

В области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части отражают:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в

концертном номере;

-умение работать над ролью под руководством преподавателя;

-умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

-умение выполнять элементы актерского тренинга;

-первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

-навыки репетиционно-концертной работы;

-навыки по использованию театрального реквизита;

-первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

-знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

-знание строения артикуляционного аппарата;

-знание основных норм литературного произношения текста;

-умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

-умение работать с литературным текстом;

-умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

-навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

-знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

-знание профессиональной терминологии;

-умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

-умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

-умение распределять движения во времени и пространстве;

-навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

-знание основной терминологии в области хореографического искусства;

-знание элементов и основных комбинаций классического и

народного сценического танцев;

-знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;

-умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

-навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

-навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

-умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

-умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

-навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

-умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

-умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

Умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

-навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

-знание специфики музыки как вида искусства;

-знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

-первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

-умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

-умение различать тембры музыкальных инструментов;

-умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства; знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

3. Учебный план

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторное время используется на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и иными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в

первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний и умений, имеют право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Искусство театра», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Искусство театра» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40- 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Искусство театра», разработанной педагогическим коллективом школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Искусство театра».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Искусство театра» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об

окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок соответствуют ФГТ, а также целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. В младших классах (1-3) оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) Устный ответ на вопросы по предмету «История театрального искусства».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами более трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание профессиональной терминологии;
- Знание истории возникновения театральных жанров,
- Знание основных периодов развития театрального искусства;
- Знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- Умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- Умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

7. Программа творческой, методической культурно - просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой Школой и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер- классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация творческой и культурно- просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно- методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, республики (мастер- классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, учреждениями культуры и искусства города Набережные Челны.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей, прошли обсуждение на заседании методического совета МАУДО «ДШИ№13 (г)», имеют внешние и внутренние рецензии. осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

9. Воспитательная работа

9.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития учащихся, создающее условия для формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала Программы.

Задачи:

- Способствовать усвоению детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций мировой и отечественной вокально-хоровой культуры;
- Сформировать личностное отношение детей к хоровому пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения;
- Создать условия для приобретения учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе хорового коллектива;
- Воспитать у детей потребность в творческой активности, в творческом самовыражении;
- Воспитать у обучающихся ответственного поведения, самостоятельности и инициативности при освоении предметного и метапредметного содержания Программы;
- Создать благоприятные условия для социализации и самореализации учащихся

Целевые ориентиры воспитания учащихся по Программе:

- освоение детьми понятия о своей российской гражданской и культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к героическому прошлому и настоящему России;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве (участие в концертах), заинтересованность в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в исполнительской деятельности российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, в том числе Татарстана;
- опыт вокально-хорового творчества как социально значимой деятельности.
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентация на традиционные семейные ценности народов России;
- установка на здоровый образ жизни

9.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Урок является основной формой воспитания и обучения по Программе. В ходе уроков, в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы, учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о достижениях в искусстве, о музыкальных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации Программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, концертов и др.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Принципы воспитательной работы:

- Принцип персонификации процесса педагогического сопровождения

Процесс педагогического сопровождения социального развития ребёнка ориентируется на конкретную личность с её потребностями, интересами, ценностными ориентациями, чувствами и настроениями. Принцип персонификации предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

- Принцип бинарности. Предполагает сочетание педагогического влияния и собственной социальной активности ребёнка, реализация готовности педагога к восприятию ребёнка как субъекта взаимоотношений и взаимодействия.

- Принцип включенности детей в социальные лично значимые отношения. Каждый человек в жизни выполняет ту или иную роль, которая предписывает ему определённую систему действий, поведения. Включение детей в отношения осуществляется через овладение определёнными социальными ролями. Включённость ребёнка в социальные лично значимые отношения с позиции лидера способствует формированию качеств, необходимых для выполнения различных социальных функций.

9.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в рамках реализации Программы осуществляется в условиях организации деятельности детского разновозрастного коллектива в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по Программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации Программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации Программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Методы оценки:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах,

определённых в Программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, анкеты, тесты, интервью, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации Программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по Программе.

- самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности. В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к само-стоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

9.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы составляется на каждый учебный год и подразумевает установление связей между содержанием Программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы, периодом её реализации, событиями на уровне школы, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном и республиканском календаре образовательных событий на текущий год и др.).

План не содержит тематические разделы, мероприятия плана расположены в хронологической (временной) последовательности, должны соответствовать целевым ориентирам